

Le Tourème

C'est un concept développé au cours de recherches sur le tourisme littéraire à Concarneau, en Bretagne. Sur la base des théories du récit de Blanchot et des interpellations d'Althusser sur l'identité du sujet, il s'agit d'identifier des moments fondateurs pour les touristes lors de leur visite d'un lieu consacré à la vie ou l'œuvre d'un romancier (Mansfield 2015, 254-255) : « Le récit n'est pas la relation de l'événement, mais cet événement même » (Blanchot 1959, 447, cité par Ross 1988, 49).

Le but de cette écriture de voyage est d'être un catalyseur de *tourèmes* dans un nouvel espace, tel que Nantes.

« Nantes : peut-être avec Paris la seule ville de France où j'ai l'impression que peut m'arriver quelque chose qui en vaut la peine », écrivait André Breton (*Nadja*, 1928).

Ethnographie du lieu

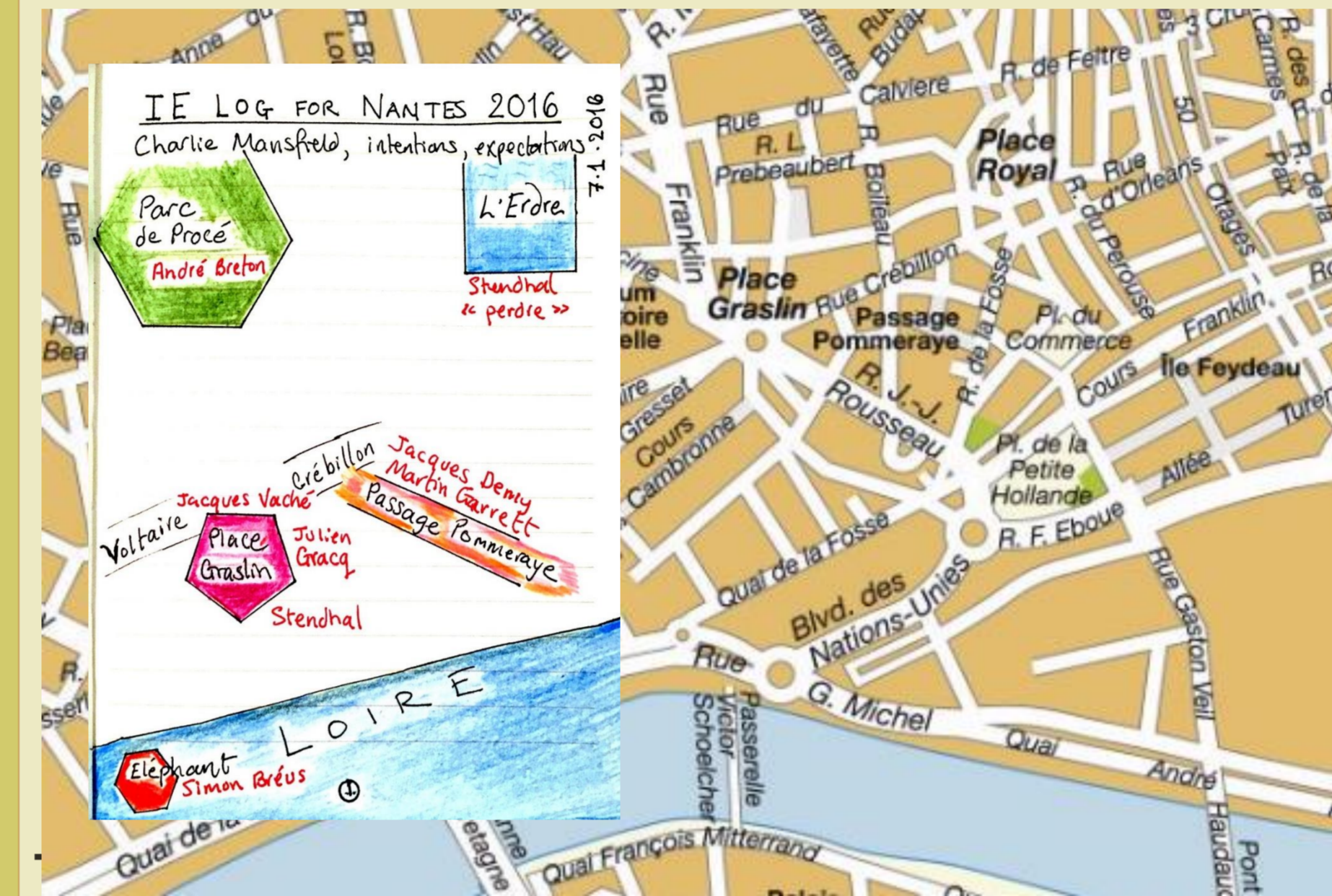
En utilisant des méthodes proposées par Azevedo (*Place Branding, an ethnographic view of the urban space* 2009), et en choisissant Nantes comme lieu de destination, quatre sources de données sont privilégiées :

1. De vieilles cartes postales et messages ;
2. Des romans localisés à Nantes ;
3. Le Web 2.0 et les médias ;
4. Des articles de voyages extraits de la presse anglaise en ligne.



Travail de terrain

Un carnet de voyages (intentions et attentes) est préparé avant toute visite ou travail de terrain à Nantes (Ajzen 1991). Ce carnet contient une topographie du lieu de destination et des éléments induits par les lectures.



La dérive

Le carnet fournit également un plan de la première promenade dans la ville, la dérive. À l'occasion de chaque promenade exploratoire, des notes viennent s'ajouter dans le carnet. À l'Université de Plymouth, la préparation des notes de terrain est intégrée au cursus d'enseignement.

Écriture et impact de la recherche

Le support d'écriture de voyage utilisé, la bande flâneuse, est conçu pour être utilisé sur smartphones, dans un format qui, pour l'utilisateur, est d'usage plus facile qu'un fichier PDF (A4). Cette application peut être téléchargée et utilisée hors réseau, par exemple en l'absence de Wifi en cours de promenade. Au moyen de Word et de OneDrive, la bande flâneuse peut être éditée par l'utilisateur, qui y ajoute sa propre histoire, avec la possibilité de téléchargements et de partages.

goo.gl/w6cUvF

